

ENTREVISTA A LA PRESENTADORA DEL PROGRAMA *DEMOCRACIA AHORA*

Amy Goodman: la lucha política en EE UU tiene voz

En los Estados Unidos, ejercer la libertad de expresión es cada vez más complicado, aunque hay gente que lucha por cambiar esta deriva conservadora. Amy Goodman lo intenta en la radio y al escribir *En la cama con el enemigo* (Ed. Temas de hoy).

MARÍA CARRIÓN / NUEVA YORK
Son las ocho de la mañana menos pocos minutos en Nueva York, y en el interior de un parque de bomberos convertido en emisora comunitaria, el equipo del programa *Democracy Now!* (*¡Democracia ahora!*) prepara a toda prisa la emisión de ese día. La directora monta imágenes de última hora llegadas de las calles de Iraq y enviadas por reporteros no empotrados, mientras los redactores trabajan con titulares provenientes de Common Dreams y otras agencias de noticias alternativas, y la presentadora, Amy Goodman, acaba de leerse el guión del programa. En una zona de espera se encuentran los invitados: una conocida abogada de defensa a punto de ir a prisión tras ser condenada bajo las nuevas leyes antiterroristas, un médico de origen iraquí perseguido por violar las sanciones contra Iraq, y la poetisa afroamericana Maya Angelou, defensora de los derechos civiles que tanto peligran estos días.

DIAGONAL: Ahora que las televisiones han adoptado el modelo conocido como infotretreimiento, y canales como la conservadora FOX han redefinido el papel de la televisión en EE UU, ¿de qué

manera intentan contrarrestar ese fenómeno desde la izquierda?

AMY GOODMAN: Es cierto que mucha gente ve la FOX o la CNN y piensa que se está informando. Pero muchos otros ya no se creen lo que ven. La televisión en gran parte ofrece la versión del miedo, de la amenaza, de la catástrofe, y de la oficialidad. Con tanta repetición y tanto melodrama, la gente se hace inmune a sus efectos. Hay mucha sed de obtener información veraz en este país. A menudo nos contactan soldados o sus familias, hechos polvo tras la vuelta de Iraq; o granjeros cuyas familias mueren de cáncer por la contaminación de sus tierras; o votantes conservadores que empiezan a cuestionar su afiliación. El modelo de información alternativa está creciendo a diario mientras que el otro, el de las grandes televisiones, se autodestruye.

Aparte de las radios libres, como Pacífica y otras muchas radios comunitarias, también ha crecido enormemente la televisión comunitaria. Organizaciones como Deep Dish TV y otras emiten en ciudades y pueblos por todo EE UU. Hay un resurgimiento de la contrainformación, un movimiento que prácticamente quedó destruido en los años ochenta por culpa de la represión es-



50 AÑOS EN ANTENA

El equipo de reporteros independientes que se ha servido de una independencia poco vista en el mundo del periodismo norteamericano, ha logrado crear uno de los programas de radio y televisión más influyentes del país. *Democracy Now!* pertenece a la red de Pacífica Radio, que lleva más de medio siglo emitiendo las voces de la disidencia. En los últimos años el programa dio el salto a la televisión, asociándose con las televisiones comunitarias del país.



EN EL AIRE. La periodista, al micrófono durante el programa de radio.

tadounidense. En Estados Unidos proliferan las publicaciones progresistas: *Z Magazine*, *Mother Jones*, *In These Times*, *The Nation* y muchas otras. Indymedia se ha convertido en una fuerza informativa a tener en cuenta. Y gracias a la enorme organización que surgió contra la guerra en Iraq y contra la reelección de Bush, se ha empezado a escuchar a las voces de la izquierda a nivel nacional. Ya Michael Moore es un personaje conocido.

D.: Pero ¿influye en la opinión nacional lo que dice la izquierda? ¿Hasta qué punto llega el mensaje a la ciudadanía?

A.G.: Ahora se nos escucha más que nunca. A mí por ejemplo no hacen más que invitarme para que participe en debates en la FOX y la CNN. Hay que ser muy rápido en esos debates porque están diseñados para ser un puro espectáculo de gritos e insultos, y te cortan a los diez segundos, pero he aprendido a colar las palabras "crimen de guerra" al principio de la entrevista y a no hacer caso de los ataques que lanzan los entrevistadores para ponernos a la defensiva. De esta manera, dejas caer alguna información habitualmente censurada por ese medio. Esperas sembrar una peque-

"PACIFICA RADIO FUE CREADA POR POETAS ANARQUISTAS QUE SE NEGARON A LUCHAR EN LA II GUERRA MUNDIAL"

Sigue en página 2

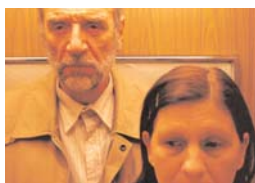
SUMARIO

MÚSICA



Dando paso al sonido libre

El colectivo Ruido de Barrio de Madrid ensaya el *copyleft* en la música. **{3}**



Nuevos creadores latinoamericanos

Whisky, *La niña santa* o *Temporada de patos* son tres títulos frescos que llegan a nuestras pantallas desde el otro lado del océano. **{6}**



Historia de un soplete

La polémica de la construcción del Palacio de los Deportes de Madrid. Incendio, despidos, competición. **{7}**

CINE

DEPORTES

YOUSSEUF AMINE ELALAMY

El drama de la patera

LOS CLANDESTINOS

FERNÁN CHALMETA
Tristemente, son ya habituales las informaciones sobre los y las muertas intentando cruzar el estrecho de Gibraltar. Sucesiones de datos que nos insensibilizan ante el drama que ocultan. En esta corta, excelente y lírica novela, Amine Elalamy sitúa las cosas en su real dimensión: la del ser humano.

Tras partir de un diminuto pueblo pesquero marroquí, una patera con 13 personas naufraga, y los cadáveres son devueltos por el mar a sus seres queridos. Una sutil denuncia social y la novedad de las voces —hablan los que se quedan y los que se pierden, y no quien llega o el experto— nos permite aprehender, aunque parcialmente, el drama que viaja en la patera.

Pinceladas de impresiones, retazos de vida y el sufrimiento que hay tras la migración.

Juegos y variaciones en la longitud de capítulos y frases. Saltos en el tiempo. Mezcla de sentimientos y cotidianeidad. Pluralidad de personajes, de abordajes —la madre, la amante, un fotógrafo, etc.—. Diferentes perspectivas —el omnipotente narrador (se tiene la impresión de estar oyendo a un cuentista relatar más que a un autor escribiendo) y parte de los embarcados—. Dominio del lenguaje, habilidad y recursos narrativos. Todo ello permite que el relato, durísimo y que llega directo al corazón, se haga soportable. Sin dejar de denunciar lo absurdo: ¿qué justifica unas muertes tan cotidianas y tan sinsentido?



Editorial: Octaedro
 Precio: 7,80 euros
 126 páginas, 2003

VV AA

Okupación y victoria

EUSKAL JAI. ÚLTIMOS DÍAS DEL GAZTETXE DE IRUÑA

Cómo reflejar la diversidad de situaciones, actores, experiencias y planteamientos que atraviesan y se juntan en un centro social ocupado (o casa de la juventud, una de las traducciones de gaxtetxe) sin limitarlas a sus dos momentos "estelares": la entrada en el edificio y su desalojo? ¿Cómo describir que el desalojo, por lo general una derrota, se transforma en una clara victoria política que evidencia la cerrazón institucional y abre la posibilidad de generar, en los espacios populares, dinámicas de trabajo colectivo, por encima de las diferencias ideológicas y de siglos?

Reto superado con 132 fotos en color, de gran variedad de perspectivas, encuadres y autorías, ordenadas en seis apartados temáticos, con breves textos explicativos introductorios,

y culminados por una cronología de los acontecimientos. Vemos reflejado el espacio en sí (un frontón en pleno casco viejo de Pamplona-Iruña), y el esfuerzo colectivo por transformarlo en una plaza pública para el barrio. Un proceso cortado de raíz por las fuerzas del orden, que ante la decidida resistencia de los ocupantes y del vecindario, necesitarán cuatro días para derribar el edificio. Y que implicará la salvaje ocupación policial de las calles, donde las movilizaciones —entre ellas, la mayor manifestación, en el País Vasco, de apoyo a los gaxtetxes, con unas 15.000 personas en una ciudad de 75.000— trasladan el conflicto.

Lo que nos lleva a la última parte del libro: las ocupaciones se multiplican por la zona, la desobediencia se contagia. ¿Quién dijo que ese movimiento estaba moribundo?



Ed.: Eguzki Bideoak
 Precio: 10 euros
 (15 euros, con CD)
 86 páginas, 2004

RICHARD STALLMAN

La informática nos afecta

SOFTWARE LIBRE PARA UNA SOCIEDAD LIBRE

DOMINGO M. LECHÓN
En una sociedad como la actual, en la que muchos ámbitos de nuestra vida dependen ya de sistemas informatizados (los transportes, las actividades bancarias, la telefonía, la seguridad vial, el trabajo, etc.), debemos prestar atención a qué ocurre con esos programas (*software*) que hacen funcionar esos sistemas, a quién pertenecen, qué se deriva de la legislación que subyace y cómo nos afecta en cuanto a derechos de ciudadanía. Es preciso ser un poco *hacker*, dicho para aquella persona apasionada por aprender y desarrollar esos conocimientos; teoría y práctica que Richard Stallman alienta para mejorar

la sociedad que tenemos: cooperar, dar menos importancia a lo monetario y más importancia a lo común, en libertad y con derechos. "El *copyright* no es una ley natural, sino un monopolio artificial impuesto por el Estado que limita el derecho natural de los usuarios."

Un libro asequible, porque no sólo se dirige a gente ya familiarizada con el tema, y que reúne una serie de documentos, conferencias y textos elaborados por uno de los gurús de la informática más ética y comprometida, y que trabaja incansablemente por fomentarla. La editorial Traficantes de Sueños recoge así la historia, el significado y la lucha del movimiento del *software* libre.



Ed.: Traficantes de Sueños
 Precio: 12 euros
 320 páginas, 2004

Amý Goodman: la lucha política en EE UU tiene voz

Viene de portada

ña duda en el espectador. Y le ofrece rápidamente información para que pueda obtener más datos a través de otros medios.

D.: Es importante ahora mismo el trabajo de los medios independientes, necesario...

A.G.: Sí, el papel de los periodistas independientes es crucial en estos momentos. Gracias a Seymour Hersh, que en su día destapó la masacre de My Lai en Vietnam, hemos sabido sobre las torturas en Abu Ghraib y Guantánamo. Los abogados defensores y las organizaciones humanitarias ya habían denunciado las torturas pero la Administración Bush los ignoró muy hábilmente. Pero cuando salió la información publicada en la revista *The New Yorker*, una de las más prestigiosas, los otros medios no tuvieron más remedio que hacer eco de ese escándalo. Y el Congreso llevó a cabo una investigación. Ahora Hersh nos informa sobre los planes de la administración Bush en Irán, y al día siguiente de aparecer su artículo vemos la misma información en *The New York Times* y *The Washington Post*. En todos esos grandes medios hay un pequeño número de periodistas fabulosos, pero están frustrados porque se les censura. Ahora creo que les han soltado un poco las riendas y son capaces de publicar más verdades. Muchos de ellos escuchan a Pacifica Radio escuchan nuestro programa, y a veces publican artículos basándose en lo que emitimos. Jamás nos citan, pero lo importante es que nos utilizan como fuente.

D.: Y ¿de qué manera se fomenta la cultura alternativa en los medios independientes? ¿Pacifica es mayoritariamente política o tiene también un componente cultural importante?

A.G.: Bueno, de esto podría hablar durante horas. El ejemplo de Pacifica Radio es impresionante. Fue creada por poetas anarquistas que se negaron a luchar en la II Guerra Mundial, y que fueron recluidos en campos de trabajo cerca de Berkeley, California. A su salida decidieron crear un espacio para las ideas alternativas, para la cultura de base, para el pacifismo. Crearon esta emisora en Berkeley. Fue complicado al principio, pero salió ade-

lante gracias al apoyo de los primeros oyentes, que donaron fondos y equipos. Por aquel entonces la radio era ya un fenómeno comercial y se emitía mayoritariamente por la banda AM. La FM acababa de nacer. Así que Pacifica tuvo que regalar transistores especiales para que los oyentes pudieran escuchar su programación. Lo primero que emití Pacifica fue un poema. A sus estudios acudían indígenas con sus instrumentos tradicionales, cuentacuentos, filósofos, escritores, músicos, y por supuesto activistas. Un día cualquiera se podía escuchar a los poetas *beatniks* como Allen Ginsberg, o al gran actor y activista afroamericano Paul Robeson, perseguido por McCarthy. Pacifica tuvo el primer programa de jazz del país. También de música folk. Este modelo tuvo mucho éxito y Pacifica fue creciendo hasta contar con cinco emisoras principales y decenas de afiliadas.

Las voces del mundo de la cultura fueron cruciales también para organizar el activismo político en contra de la guerra fría y de la guerra del Vietnam. Por ejemplo, un programa de la emisora de Nueva York, el de Bob Fass, estaba dedicado a la música de protesta de los años 60 y 70. Varias veces tuvo de invitado a Bob Dylan antes de que fuera conocido. Desde el programa, Bob organizó grandes concentraciones contra la guerra de Vietnam, con su amigo el activista Abbie Hoffman. Y el poder de convocatoria de Bob era tremendo. Su programa se emitía desde las doce de la noche hasta las seis de la mañana, y cada vez que convocaba acudían miles de personas.

D.: Y eso sigue pasando, ¿no?

A.G.: Este modelo se sigue utilizando en Pacifica. Con las últimas guerras hemos podido movilizar a mucha gente, que de otra manera no podría coordinarse de manera tan inmediata y masiva. El programa es político pero tiene mucho de cultural, porque la gente del mundo de la cultura tiene un compromiso especial. Ahora que acaba de morir el gran actor Ossie Davis, muy amigo de Pacifica, hemos emitido su funeral en antena, y todos los asistentes: poetas, actores, etc. han hablado del compromiso de Ossie y de todos ellos para utilizar su arte para informar y organizar al pueblo. Y el mismo Bob Fass sigue con su programa, y utiliza la música de protesta para hablar de las guerras de hoy.



LA VOZ DE LOS DE ABAJO

En *Democracy Now!* se pueden escuchar los comentarios de Mumia Abu Jamal, periodista afroamericano condenado a muerte en Pensilvania, o a los familiares de las víctimas del 11 de septiembre oponiéndose a la guerra de Iraq. Valiéndose de los donativos de los oyentes, y sin ningún tipo de publicidad, Pacifica ofrece una visión alternativa del imperio, la de los que luchan contra las políticas nacionales e internacionales de EE UU y que Goodman califica de "marginados, pero en ningún caso marginales."

Datos de interés

Amý Goodman es autora del libro *En la cama con el enemigo: contra los políticos untados de petróleo, los empresarios que se benefician de las guerras y los medios de comunicación que los encubren*, editado por Temas de Hoy.

Para saber más de su programa: www.democracynow.org

ENEMIGOS, QUE NO FALTEN

Goodman se ha convertido una de las mujeres más admiradas por algunos, y despreciadas por otros, por su feroz independencia periodística. Ya son célebres algunos de los comentarios sobre ella hechos por ciertos poderosos que tuvieron la desgracia de toparse con la periodista. "Hostil, combativa y hasta insolente," dijo de ella el ex-presidente Bill Clinton tras una entrevista en la cual Goodman le explicó explicaciones sobre sus políticas nacionales (a favor de la pena de muerte

y de los recortes de programas sociales para los más pobres) e internacionales (apoyo incondicional a Israel, bombardeos estadounidenses en Sudán y otros países). "Una amenaza para la seguridad nacional," opinó de ella el ejército indonesio después de que Goodman fuera testigo de una de las muchas masacres perpetradas por los soldados con armas estadounidenses contra la población de Timor Oriental.





TEATRO IMAGEN Mujeres que combaten el estrés

BELÉN MARTÍNEZ
Una mujer rodeada de gente está a punto de sufrir un ataque de ansiedad en el tren de cercanías de Madrid. Otra mujer mantiene en el salón de su casa una conversación muy importante por teléfono, mientras uno de sus hijos tira de su manga demandando su atención y el otro está a punto de caerse del armario en el que se ha subido.

Estas son dos situaciones que se plantearon en una sesión de Teatro Imagen, durante los talleres de control de estrés para mujeres realizados en Parla (Madrid) en 2003. Durante tres meses, trabajaron con un grupo de 20 mujeres de diferentes edades (de 17 a 50 años), una vez a la semana en sesiones de dos horas: la primera, dedicada a técnicas de Teatro del Oprimido, y la segunda, dirigida por una psicóloga hacia las técnicas de co-escucha.

Mediante el Teatro Imagen, las participantes se convirtieron en *espect-actrices*. Cada mujer representó la imagen de una situación cotidiana estresante. Para ello, se utilizaron los cuerpos del resto del grupo, que escenificaron cada situación. A continuación, compusieron las imágenes ideales, aquellas que querían alcanzar. Las participantes transformaron la primera escena y propusieron los sucesivos pasos que habría que dar para alcanzar la situación ideal. Se propusieron diferentes alternativas: gritar, atar a los niños, romper una vidriera... Todas las opciones eran válidas, ya que lo que se buscaba no era encontrar la solución definitiva, sino construir un espacio de reflexión, escucha y apoyo mutuo que permitiera adquirir las herramientas que utilizaríamos al "salir" del teatro a la realidad.

Aquel día presentaron dos escenas finales: una mujer se acerca a otra en el tren y le confía sus problemas de ansiedad proponiéndole entablar una conversación para distraerse hasta que llegue a su destino. Otra respira hondo y decide que esa conversación telefónica, como el resto de cosas "importantes", puede esperar.

DEL ESPECTADOR AL ESPECT-ACTOR

¿Quieres actuar y dar tu opinión?

Un hombre está dentro de la cámara de gas, faltan pocos segundos para la ejecución y el verdugo va a abrir la válvula de cianógeno. ¿Podemos hacer una escena de Teatro Foro? ¿Puede algún espectador gritar "alto" e intentar una solución para el angustioso problema? El Teatro Foro es siempre posible cuando existen alternativas, si no se vuelve fatalista.

Esta técnica forma parte del Teatro del Oprimido, método que reúne un conjunto de juegos, ejercicios y técnicas teatrales que tienen por objetivo redimensionar al teatro como herramienta eficaz en la comprensión y la búsqueda de alternativas para problemas sociales e interpersonales. Por ello, está en el límite entre la ficción y la realidad.

El Teatro Foro utiliza siempre la misma estructura para trabajar con el público: ejercicios, juegos y escenas que se coordinan a través de la figura del "comodin", maestro de ceremonias del espectáculo-foro. El comodin enuncia las reglas del juego, pero, a partir de ahí, debe aceptar incluso que el público las modifique.

Después, un grupo de actores presenta un modelo de conflicto donde aparecen las figuras del opresor (terrateniente, maltratador, constructora, propietario o policía) y del protagonista-oprimido (campesino, mujer, abuelo, inmigrante, trabajadora, preso...). El modelo es una pieza de teatro que no transmite un mensaje, sino la duda. El ideal es que la escenografía y el vestuario se elaboren con detalle para que los personajes se vean reconocidos.

Un teatro sin final

El equipo actoral que interpreta la situación inicial, previos ensayos, debe presentar el espectáculo con una calidad estética que estimule la acción de las personas que miran. Mucho más importante que llegar a una buena solución es provocar el debate. El Teatro Foro no termina nunca, porque todo lo que en él ocurre se extrapola a la propia vida. En el primer acto, los artistas muestran su visión del mundo y, en el segundo, el público puede in-



TEATRO FORO. Esta corriente fue desarrollada por el dramaturgo brasileño Augusto Boal en los años 60.

El Teatro del Oprimido pide a un público activo que cuente sus deseos y muestre otras posibilidades

Mucho más importante que llegar a una solución es provocar el debate. El Teatro Foro no termina nunca, porque todo lo que en él ocurre se extrapola a la propia vida.

ventar un mundo nuevo.

El comodin reenvía las dudas al público para que éste decida si vale o no vale, si es cierto o equivocado. Después de mostrar la acción dramática completa, cada *espect-actor* puede gritar "alto" y, si es víctima del mismo tipo de opresión, sustituir al personaje-oprimido para intentar nuevos caminos de liberación. Los opresores sólo pueden ser sustituidos cuando los actores que los interpretan no conocen en profundidad las opresiones que ejercen. El comodin está atento a las soluciones mágicas (imposibles en la realidad) que se propongan, para reconducir la escena hacia soluciones y procesos verosímiles en la realidad. En cada repetición del modelo, el ritmo se acelera.

Para el dramaturgo Augusto Boal, el modelo de la ejecución en la cámara de gas provoca resignación,

pues todas las acciones posibles se refieren exclusivamente a la fuerza física. En este caso, se debería volver atrás en el enredo de la historia para comprobar en qué momento el oprimido podría haber optado por otras soluciones.

Lo importante de esta forma de hacer teatro es que hace preguntas, pide a un público activo que cuente sus deseos y muestre sus alternativas; en definitiva, fomenta la interactividad en procesos dramáticos de participación real.

Las vertientes pedagógica, social, cultural y política del Teatro del Oprimido se proponen transformar al espectador (ser pasivo) en protagonista de la acción dramática (sujeto creador), para estimular la reflexión sobre el pasado, transformar la realidad en el presente e inventar un futuro. Ése es su potencial emancipador.

ALGUNAS TÉCNICAS

TEATRO IMAGEN: Ejercicios para hablar con la imagen de los cuerpos de los actores, como si fueran esculturas. Esta técnica usa las imágenes (posturas corporales, expresiones faciales, distancias y proximidades...) y no la palabra para debatir un problema. Las imágenes son más fáciles de inventar que las palabras.

TEATRO INVISIBLE: Improvisación de actores en medio de un grupo de personas que, para evitar que se conviertan en espectadores, ignorarán hasta el final que forman parte de un juego dramático. Durante su exilio en Buenos Aires, Boal y sus alumnos realizan representaciones de diez minutos en restaurantes, líneas de tren o en la calle. En una escenografía natural, la participación de la gente es constante, pues no saben que es teatro.

TEATRO LEGISLATIVO: Busca transformar en leyes los deseos de la población. En un espacio público, la gente es invitada por un equipo de actores a sustituir a los protagonistas de la representación teatral. La representación teatral se registra para convertirla en un informe, a partir del cual se impulsan proyectos de ley para el municipio sobre diferentes temas (discriminación de la homosexualidad, derecho a la vivienda, impacto medioambiental, cuidados geriátricos...). Del 93 al 96, Boal, entonces concejal por el Partido de los Trabajadores en Río de Janeiro, realizó la más osada experiencia político-teatral para conseguir 34 proyectos de ley y 13 leyes municipales.

CASI 50 AÑOS DE EXPERIENCIAS

El Teatro del Oprimido surge en Brasil, a finales de los años 50 y principios de los 60, cuando el Partido Comunista Brasileño (PCB) alcanza ciertas cotas de poder social y es apoyado por muchos intelectuales y artistas. Entre 1956 y 1971, Augusto Boal, dramaturgo, director y profesor, dirige el Teatro Arena de São Paulo, donde tras cada representación invita al público a discutir sobre lo que ha visto. En 1960, Boal desarrolla un espectáculo

donde los espectadores son invitados a detener la representación para sugerir diferentes acciones a los actores. En una ocasión, una mujer que no conseguía explicarse con palabras, subió al escenario para aclarar su propuesta. Según Boal, ése fue el nacimiento del *espect-actor*. Desde finales de los años 60, el Teatro del Oprimido tiene gran acogida en Francia, un país con una extensa comunidad de exiliados latinoamericanos y una

poterosa corriente escénica militante. En 1968, Boal contacta con diferentes colectivos teatrales izquierdistas y, en 1971, el grupo Arena participa en el Festival Internacional de Nancy. Este activista cultural también tuvo que hacer frente a las reacciones negativas de un sector de la crítica teatral francesa, que nunca vio con buenos ojos su metodología escénica. Tras la publicación de su primer libro, *El Teatro del Oprimido*

(1971), Boal comienza su exilio después de ser arrestado y torturado. Entre 1973 y 1976 viaja por Colombia, Venezuela, México, Perú y Argentina, para acabar su exilio en Europa, donde establece varios centros de Teatro del Oprimido (Islandia, Suecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca, Francia...). En los últimos 30 años, este método teatral ha alcanzado una gran expansión internacional, y en la actualidad hay más de 140 grupos repartidos en 50 países.

Más información

- ↳ BOAL, Augusto, *Teatro del Oprimido*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1974.
- ↳ BOAL, Augusto, *Juegos para actores y no actores*, Barcelona, Alba Editorial, 2002.

{montajes}

CARYL CHURCHILL Y LA COMPAÑÍA METATARSO

Un viaje para no dormir

ICECREAM (HELADO)

Compañía: Metatarso Producciones · Dirección: Darío Facal
Traducción al castellano: Gema Facal · Duración: 1h. y 30 min
Próximas actuaciones: www.metatarso.com



Marcos García.

LAURA CORCUERA
Cuando una obra de teatro consigue que una hora y media parezca un minuto desde la butaca es que algo va bien. Y cuando un espacio consigue transportarte a muchos espacios es que algo va muy bien. Inspirado en el género de la *road movie*, *Icecream* (1989) es una historia que se desarrolla en torno a un viaje y a los hechos que los protagonistas viven en él. Una pareja estadounidense realiza un cruce trasatlántico para conocer a unos parientes de Inglaterra, el pretexto para desvelar la realidad perturbadora de dos mujeres y dos hombres que, en su desubicación, van a enfrentarse a varios sucesos dramáticos.

La composición dinámi-

ca de planos fragmentados nos hace visitar diversos microcosmos: unas butacas de avión, un salón con tele, un bosque, un restaurante, un coche... en un viaje de ida y vuelta que el equipo actoral de Metatarso ha sabido representar al natural.

Caryl Churchill es una dramaturga inglesa (Londres, 1938), reconocida y no tan conocida, que comienza su escritura al amparo del movimiento teatral feminista de los años 70. En sus obras, reivindica el derecho a abordar todos los temas sin prejuicios masculinos, profundiza en la sexualidad femenina y en la independencia de la mujer como sujeto. No se puede dejar de leer su obra más conocida, *Top Girls* (1980).

COMPAÑÍA MAL PELO

Poesía de encuentros

AN, EL SILENCI

Compañía: Mal Pelo · Idioma: Castellano · Duración: 1h. y 5min. Teatro: Cuarta Pared · Ciclo: Escena Contemporánea · Precio: 10 euros

MELANIA SENDINO
An, el silencio es un montaje de danza contemporánea de claro estilo intimista, concebido como un poema. En él, se hace una fuerte reflexión sobre el ser humano que nos transporta a un espacio escénico en el que unos seres, conscientes de su fragilidad, no tratan de esconderla ante situaciones que les hacen sentirse vulnerables. Bajo este enfoque, se esconde el quehacer creativo de Pep Ramis y María Muñoz, que juntos lideran e integran la compañía

Mal Pelo. Con una definida personalidad escénica, forjada tras 15 años de trayectoria, consiguen establecer una complicidad con el público a través de su técnica del lenguaje corporal. Sin embargo, es la utilización de los otros lenguajes: textual y multimedia, lo que confunde la historia. El resultado deja a un público confundido entre lo que ha visto y lo que se le ha querido contar. El montaje sigue la base que proporciona el texto de Jean Cocteau "Visite", del libro *Discours de Grand Sommeil*.

Datos de interés

El concierto fúnebre de Hartmann ha sido interpretado por la Amsterdam Sinfonietta y la violinista Janine Jansen el 1 de marzo en Sevilla, el 2 de marzo en Valencia y el 3 de marzo en Bilbao.

En el centenario de Karl Amadeus Hartmann

CARLOS LAPEÑA
66 años después de su composición, los aficionados del Estado español podremos acceder por vez primera en directo al Concierto Fúnebre para violín y orquesta de cuerda que el compositor muniqués Karl Amadeus Hartmann escribió en protesta por la ocupación de Praga por el III Reich. La partitura pasó de contrabando a Suiza para poder ser estrenada.

El caso de Hartmann, de cuyo nacimiento en Munich se cumple el centenario, es único en la música alemana. En los sombríos años de la tiranía nazi, fue el único compositor que mantuvo una oposición constante desde el interior del Reich. Saludó la llegada de Hitler al poder con la composición del poema sinfónico *Miseriae* dedicado a las primeras víctimas del nazismo. La protesta diplomática de las autoridades nazis por el estreno de la obra en Praga le convenció para decidir que sus obras nunca pudieran ser interpretadas mientras durara el régimen, en lo que calificó de



"exilio interior". No obstante, el marcado carácter expresionista, atonal y las influencias jazzísticas de su obra, le abocaban al arte "degenerado" prohibido por los nazis.

Hartmann consiguió sobrevivir al nazismo y a la guerra. Hasta su muerte, en 1963, continuó componien-

do, olvidado por los directores ex nazis como Karajan o Bohm y criticado por la vanguardia de Boulez y Stockhausen. La recuperación de sus sinfonías y su ópera antimilitarista "Simplicissimus", permiten al aficionado acceder al nexo silenciado entre Zemlinsky y Hans Werner Henze.

{discos}

LA CARRAU // Quin bon bori

...y sólo es su segundo disco

Propaganda Pel Fet · CD

ARTURO OCHOA
En su segunda incursión en formato larga duración, La Carrau nos ofrece un agradable cóctel de estilos. En los 40 minutos que dura el CD parece imposible incluir tantos estilos con tan buen gusto. Esto es posible gracias a la combinación de instrumentos como laúd, violín, trikitixa, mandolina, guitarras y una completa sección de viento, entre otros. Combinados todos con las



agradables voces femeninas consiguen darle unidad a un disco con el que no podrás evitar bailar a ritmo de sar-

dana, música balcánica, latina, funk, etc.

Como alguien dijo una vez, la fiesta no tiene por qué estar reñida con el compromiso. Por eso en sus letras abordan por igual temáticas en ocasiones confrontadas, como puede ser la crítica más directa con temas más ligeros.

La producción a cargo de Joseba Tapia, toda una institución vasca, no hace sino acabar de redondear el disco.

ELFO NEGRO // Márgenes

"Hardcore" con seriedad

DDT, In my heart · CD

L.Y.L.
Coproducido por el propio grupo (junto con las distribuidoras DDT e In my Heart Empire), este nuevo trabajo de los vizcaínos Elfo Negro ofrece 11 temas contundentes y agueridos, con un sonido compacto, sin fisuras y constantes guiños al punk. Una apuesta novedosa dentro de lo clásico, mucho más que los cuatro acordes "punkarras" y que el pretendido virtuosismo de los nuevos gurus del género. Se percibe una notable evolución sonora respecto a su pri-



mer CD/maqueta: *Elfo Negro*. *Márgenes* es un disco de *hardcore* serio, de un grupo que está dando muestras de madurez poética y musical. Una cuidadísima edición gráfica, un diseño elegante, jun-

to con una muy buena producción, hacen de *Márgenes* un material muy recomendable, que gana aún más puntos gracias a su apuesta por una edición y una distribución no comerciales.

Añadimos, aún, que sus directos son testimonio sonoro de la misma calidad y potencia. Elfo Negro está de gira por muchas ciudades. Vienen presentándose con muy buena acogida en el circuito *hardcore* del Estado y próximamente darán también su primer concierto en Madrid.

EL COLECTIVO CULTURAL RUIDO DE BARRIO DIFUNDE MÚSICA SIN "COPYRIGHT"

Cuando el sonido se hace libre...



Junto a las lenguas desatadas, el vello erizado, los temas cargados de sentimiento, los locales de ensayo repletos de ganas, de ilusión, de esfuerzo, y las demás infinitas sensaciones y experiencias que surgen alrededor de la música, pueden brotar muchas cosas, todas con un común denominador: la creatividad.

Hace dos años que Ruido de Barrio (RDB) nació en el popular barrio de El Pilar de Madrid. Sus gentes son músicos, vecinos, aficionados, estudiantes, *heavies*, currantes, raperos y etc. Fue tras la celebración del festival AKP (actual Expresiones) cuando la idea común de varias personas empieza a coger forma y, con la pluralidad musical como motor, comienzan a organizarse para montar conciertos, colaborar en festivales, facilitar el eterno problema del lugar donde ensayar y dar salida a todo el arte que, en clave de fa o de sol, se estaba cocinando en su entorno más cercano.

El Centro Social La Piluka les sirve como espacio de reunión, de expresión. Es ahí donde entran en contacto con muchas más iniciativas con las que establecer nexos y encontrar apoyo para seguir adelante, conocer gente y darle más color y contenido al colectivo. Durante su primer año de vida, RDB colabora en el Festival por la Autoorganización, el concierto de Radio Almenara, entra a formar parte en la Plataforma por las Fiestas Populares del barrio y etc. Es también en ese año cuando se pone en marcha la edición del *fanzine*. Esto les supone, por una parte, una manera de salir a la calle con una cierta periodicidad mediante un instrumento que refleje las ideas y el trabajo que llevan a cabo y, por otra, el primer proyecto a largo plazo que emana de su asamblea horizontal, planteada desde el principio, como máximo órgano decisorio.

Al año siguiente, RDB comienza a coordinarse con otros colectivos y personas que también trabajan en el círculo de la libre difusión del arte, la música y la cultura. A



CENTRO SOCIAL LA PILUKA DE MADRID, en el que el colectivo Ruido de Barrio se reúne y participa.

Foto: Ocho Gallo

RDB se coordina con otros colectivos y personas que también trabajan en el círculo de la cultura

El proceso de elaboración del CD se hizo con las bandas participantes, con temas que no estuvieran registrados en la SGAE

la vez, deciden arrancar con una campaña por la música libre y a favor del *copyleft*.

El *copyleft* es un acto que nace en contraposición al famoso, polémico, privado y materialista *copyright*. Dicho acto se basa en aprovecharse de las leyes del *copyright* para asegurar que las obras cubiertas con esa licencia (*copyleft*) permanezcan siempre en el dominio público. Garantiza las libertades de uso, copia y distribución de las obras, evita intermediarios y asegura que la liberación de la obra se mantendrá mientras tenga vigencia la licencia.

En relación con la campaña, como método de autogestión y en respuesta a un comunicado de la multinacional discográfica Vale Music en contra de la "piratería" que tuvo especial relevancia en los medios de comunicación de masas, RDB edita un CD recopilatorio donde aparecen varias bandas, algunas

ligadas al colectivo y otras no. Dicho CD pretende evidenciar dos pilares fundamentales en la actividad de las gentes que defienden el *copyleft*:

1. La música como arte o creación forma parte del mundo de las ideas y, como tal, no se puede privatizar o limitar su acceso a pocos.

2. La explosión tecnológica en la que estamos inmersos está proporcionando medios suficientes como para que la producción de grabaciones musicales sea cada vez más masiva, barata y de calidad. Establecer organismos mercantilistas, como la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), que pretenden mediar y sacar tajada de tal creatividad enarbolando la bandera de los derechos de autor, es hipócrita y coarta las posibilidades de millones de personas que hacen y aman la música.

El proceso de elaboración del CD se hizo conjuntamente

con las bandas participantes, a las cuales se les comunicó la metodología de edición que se iba a usar y se les pidió que cedieran temas que no estuvieran registrados en la SGAE puesto que eso los convierte en incompatibles con el *copyleft*. La forma de licencia elegida fue la de Reconocimiento-No comercial- Compartirigual 2.0 de Creative Commons. Esto asegura la autoría de la obra, no permite su uso comercial sin previa autorización del autor y permite modificaciones siempre y cuando se compartan de la misma manera. La divulgación y el uso de la obra es total y gratuita ya que se ceden ciertos derechos al público gestionados, en este caso, por Creative Commons.

A la vez que RDB sacaba el CD a la venta, colgaba todo su contenido en la *web* del colectivo y otros portales de la Red, cubriendo así un abanico amplio de propósitos que van desde la propia

"COPYLEFT": DA LA VUELTA AL "COPYRIGHT"

Nace con la idea de proteger la libre circulación del código informático y del conocimiento que encierra. Consiste en usar la legislación de para proteger la libertad de copia, modificación y redistribución (incluida la venta), en lugar de restringirlas. El autor concede todos los derechos que él posee sobre su obra al resto de las personas. Todos. La única condición es que cualquier trabajo derivado de algo protegido con *copyleft* debe mantener las mismas libertades. Es decir, tiene un carácter "seminal" (algunos lo llaman "virico"), que asegura que lo que es libre nunca dejará de serlo (salvo a costa de vulnerar la ley de *copyright*). El *copyleft* es el concepto que obliga a que cualquier trabajo derivado que desee distribuirse, debe hacerse en las mismas condiciones (misma licencia) que lo recibió. EXTRAÍDO DE: WWW.SINDOMINIO.NET/COPYLEFT

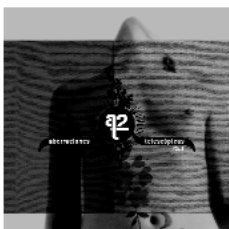
financiación hasta la difusión de los grupos del barrio de El Pilar y la socialización de la metodología del *copyleft*, que puede incrementar los ingresos principales de los artistas en las actuaciones al haber mayor difusión de las obras, el *merchandising* y las formas de distribución tradicionales y alternativas de la música.

RDB completa la campaña con actos informativos en locales y centros sociales de la ciudad, así como con panfletos, carteles y mediante la *web*. Por lo demás siguen trabajando de tú a tú con salas, bandas, asociaciones del barrio, etc. Ya han conseguido coordinarse con gentes de otros lugares del Estado, colaborar en conciertos y dar a conocer su propuesta.

Más información

↳ www.ruidodebarrio.org
↳ www.creativecommons.org

Musica para repoblar tus oídos



"ABERRACIONES TELESCÓPICAS VOL. II". La recopilación más sorprendente del año, 13 originales de Tom Waits, Nick Drake, PJ Harvey, Elvis Costello, Leonard Cohen, Nick Cave... destripados por 13 disparatados equipos formados por gente tan variopinta como: Fibla & Miqui Puig, 12twelve & Suzette (Les Tres Bien Ensemble), Steve Wynn & Byron's Girlfriend, Strand & Pauline En La Playa, Galzka (Audience) & Dead Capo, Polar & Xavi Font (Ex -Dar Ful Ful)... entre muchos otros.



{películas}

"PARA QUE NO ME OLVIDES"

Memoria y olvido

PATRICIA FERREIRA (2004)

IRENE G. RUBIO

En las primeras escenas de *Para que no me olvides* asistimos a la cotidianeidad de una familia: un hijo modélico, su madre, profesora y recelosa ante la cajera de supermercado que éste se ha echado como novia, y su abuelo, que sufrió de joven la Guerra Civil. Un comienzo casi idílico, amable, que da paso, de repente, a un golpe brutal y a la irrupción de la pérdida.

A partir de ahí, la película cambia de signo y se centra en el sufrimiento de sus personajes. Aunque las imágenes son duras y dolorosas, no se cae en la lágrima fácil, sobre todo gracias a la interpretación de las actrices principales, que parecen agradecer unos personajes femeninos complejos y con entidad, reales, algo que no abunda en el cine actual.

Pero, sobre todo, la historia supone una reflexión sobre la importancia de conservar la memoria, tanto individual como colectiva (en este caso, la de la Guerra Civil y sus perdedores). A través de la presen-



tación de dos opciones vitales ante la pérdida —quienes, acordes con los tiempos que corren, prefieren olvidar, frente a quienes se empeñan en recordar—, se hace un paralelismo (a veces un poco forzado) entre la historia que tiene lugar en el presente y la del pasado. Todo esto para recordarnos la necesidad de recuperar la memoria y para ejemplificar, a través de un caso particular, la situación de quienes sufrieron la guerra, vieron cómo se les arrebató todo y aún siguen esperando el reconocimiento.

"LOOKING FOR FIDEL"

Preguntas y respuestas

OLIVER STONE (2004)

I.G.R.

Looking for Fidel: una suerte de segunda parte de *Comandante*, documental que hizo Oliver Stone sobre la figura de Fidel Castro. Surge porque HBO, la cadena norteamericana que lo financió, pensó que el primero era demasiado pro Fidel, y demandó una visión más "objetiva". Esta vez con producción española, el director vuelve a Cuba en 2003, precisamente tras el encarcelamiento de varios disidentes y del grupo que secuestró un avión para llegar a EE UU.

Esta vez Stone se enfunda el traje de periodista objetivo y dedica la mayor parte del documental a una confrontación dialéctica en la que él hace preguntas (sorprendentes por ingenuas y previsibles) y Castro responde (a veces, con gracia; otras, con alardes surrealistas —como en la ocasión en la que se califica como el líder espiritual del pueblo cubano—). Este afán llega hasta el punto de reunir en una mesa redonda a Castro y a los condenados



por el secuestro del avión para "confrontar" posturas, en un simulacro de objetivismo (pues los condenados lo único que quieren es salir del apuro y no "debatir" con Castro) bastante lamentable.

En definitiva, poco sobre la realidad cubana y mucho *show* de preguntas y respuestas entre Stone y Castro. (Aún así, este documental no ha conseguido estrenarse en EE UU, donde parece que por el mero hecho de haber realizado un filme sobre Cuba ya se es sospechoso.



Temporada de patos

PANORAMA

Las nuevas recetas del cine latinoamericano

Ponga en la cazuela unos jóvenes realizadores latinoamericanos, pocos medios pero mucha imaginación, y alíne con intención de estilo y un universo personal. Obtendrá películas como "Whisky", "La niña santa" o "Temporada de patos", tres platos muy apetecibles de la cartelera, cuyas recetas desgranamos a continuación.

WHISKY

Autores: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, dos jóvenes que rondan los 30 y que han hecho una de las dos películas que se hacen al año en Uruguay.

Ingredientes: La historia es simple: Jacobo Koller es dueño de una modesta fábrica de calcetines. Marta es su empleada de confianza. La monotonía de la fábrica se rompe cuando se anuncia la llegada de Herman, hermano de Jacobo, y éste decide pedirle a Marta que se haga pasar por su esposa. Como dijo uno de sus directores, *Whisky* parte de la historia de un malentendido amoroso (dos personas que fingen ser pareja) que ha sido utilizada una y mil veces por el cine de Hollywood, pero con consecuencias muy diferentes.

Resultado: La mezcla de dos hermanos judíos cincuentones, la empleada de uno de ellos, la decadente fábrica de calcetines y un surrealista balneario llamado Piriápolis dan lugar a una película que no sabríamos si calificar de comedia o tragedia (probablemente, las dos). Una historia que se cuenta sobre todo en lo no dicho, alternando momentos hilarantes y melancólicos, y que se apo-

I.G.R.

ya en el contraste entre dos espacios (la monotonía de la fábrica frente al desconcierto y sorpresa de Piriápolis). Un relato de tres soledades hermoso, divertido y triste.

LA NIÑA SANTA

Autora: Lucrecia Martel, autora argentina que se dio a conocer con la enigmática *La ciénaga*.

Ingredientes: Amalia, una adolescente, vive con su madre Helena en el hotel que regenta su familia. En este lugar del interior de Argentina, en una época sin concretar, la moral católica y las convenciones sociales imperan. Amalia y su prima Josefina asisten a clases de catequesis mientras sienten el confuso despertar de su sexualidad. Un congreso médico celebrado en el hotel y un inquietante doctor vendrán a romper la aparente calma del lugar.

Los personajes parecen el producto perverso de esa moral: unas adolescentes que hacen una interpretación peculiar de la religión y sienten repentinos e inquietantes deseos de salvación, un doctor que acosa niñas, una madre que comparte con su hija —sin saberlo— la atracción por el mismo hombre...

Resultado: Una obra fascinante, contada a través



De arriba a abajo, imágenes de "Temporada de patos", "Whisky" y cartel de "La niña santa".

de encuadres enigmáticos, diálogos que dicen mucho más de lo que aparentan, y miradas y gestos inquietantes. Una película que crea con maestría atmósferas opresivas y densas, hasta el punto de que se siente casi físicamente el peso opresor de la moral cristiana y provinciana.

TEMPORADA DE PATOS

Autor: Fernando Eimbcke, un joven director mexicano de videos musicales.

Ingredientes: México DF, un domingo cualquiera. Dos adolescentes aprovechan la ausencia de los padres para jugar a la consola y comer comida basura. Sin embargo, este plan se verá pronto interrumpido por una vecina que solicita usar la cocina, un repartidor de pizzas y un corte de luz.

Resultado: una película sobre la adolescencia, sobre el aburrimiento y las tardes pasadas perdiendo el tiempo con los amigos, disfrutando del hecho de estar juntos sobre el despertar del amor y la sexualidad sobre crecer y madurar. Un presupuesto mínimo y una bellísima fotografía en blanco y negro se aúnan con el humor y el cariño del director hacia sus personajes para crear una sencilla y bonita historia.

LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO DE LOS DEPORTES DE MADRID TRAE POLÉMICA

Historia de un soplete

A pesar de que las gradas no sean recomendables para espectadores con vértigo, quienes acudan el próximo fin de semana al recién inaugurado Palacio de los Deportes de Madrid podrán disfrutar de una competición estrictamente deportiva, sin los simulacros de linchamiento público a los que el fútbol empieza a acostumbrarnos. Del 4 al 6 de marzo, el nuevo recinto alberga el Campeonato Europeo de Atletismo en pista cubierta.

Si esto fuera un reportaje dominical sobre el nuevo Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid, diríamos que "cuando el 28 de junio de 2001 tres obreros de la empresa Ipama daban los últimos retoques de soplete a los parches de tela asfáltica de la cubierta, no podían imaginar que estaban prendiendo el ascua de un incendio invisible y menos aún que, cuatro años después, de aquel amasijo calcinado surgiría la primera obra terminada de la candidatura olímpica Madrid 2012".

El resto es menos "literario". Gallardón prometió reconstruirlo en 20 meses y la Comunidad adjudicó la obra, gestionada por la sociedad Aprroma, al proyecto de los arquitectos Enrique Hermoso y Paloma Huidobro. El pasado 19 de febrero—a 44 meses de la promesa— el Palacio abrió sus puertas tras triplicar el coste previsto—de 46 a 153 millones de euros— para acoger el Campeonato de España de Atletismo en pista cubierta. Sin embargo, quienes tuvieron la ocurrencia de comprar su entrada en los graderíos más altos se vieron obligados a mirar en las pantallas gigantes parte de la carrera. Para poder albergar una pista reglamentaria de 200 metros de cuerda se ha tenido que alzar el piso 3,5 metros con un andamio provisional; consecuencia, además de reducirse el aforo en 4.000 localidades, la pista queda tan pegada al graderío que alrededor de 1.000 espectadores no pueden ver las calles exteriores que tienen debajo.

Adjudicación a dedo

Tal y como recordó el decano del Colegio de Arquitectos de Madrid, Ricardo Aroca, en conversación con DIAGO-

NAL, en su día este órgano interpuso un recurso contra la adjudicación. "Fue un encargo hecho a dedo con el subterfugio de encargar previamente un anteproyecto muy barato". Sobre el diseño del edificio se mostró concluyente: "Me parece malo, ampuloso... y con esa inútil visera sobre la calle Goya". El recurso presentado por el Colegio está aún pendiente de sentencia, pero su incidencia será escasa a la luz de los hechos consumados.

También genera dudas la accesibilidad al nuevo recinto. Según denunció Carmen Sánchez Carazo, responsable socialista de Salud y Discapacidad, el pabellón incumple la ley 8/1993 de Promoción de la Accesibilidad y Supresión de las barreras arquitectónicas, por lo que las personas minusválidas encontrarán serias dificultades para moverse por la instalación: ausencia de mensajes sonoros en los ascensores, aseos sin adecuación para discapacitados, escalones que dificultan el paso y falta de barandillas dobles, entre otros problemas.

En su primer fin de semana de actividad, el Palacio ofrecía un aspecto inacabado. Todos los detalles—seguridad, señalización, servicios— parecían marcados por la provisionalidad, como si el edificio hubiera sido inaugurado con prisas para atender un compromiso incómodo. En realidad, está concebido para competiciones de baloncesto y balonmano. Si Madrid es elegida sede de los Juegos Olímpicos de 2012, lo que sigue siendo improbable ante la opción parisienne, el Palacio acogerá los partidos de balonmano.

Dalí

En el terreno medioambiental, la nueva construcción ha



PALACIO DE LOS DEPORTES. Campeonato de España Junior de atletismo celebrado a finales de febrero.

La nota cultural ha sido modificar el pavimento del conjunto escultórico diseñado por Dalí

Para poder albergar una pista reglamentaria se ha tenido que alzar el piso 3,5 metros con un andamio provisional



supuesto la eliminación de 5.000 metros cuadrados de zonas verdes que, según una peculiar interpretación del equilibrio, se compensarían con una superficie ajardinada en los Teatros del Canal, en la calle de Santa Engracia. Mientras, la nota cultural ha consistido en modificar el pavimento del conjunto escultórico diseñado por Salvador Dalí, ante la fachada principal del Palacio. Los vecinos denunciaron el "expolio" con un recurso contencioso-administrativo en el Tribunal Superior de Justicia de Madrid. Sin embargo, este órgano lo desestimó asegurando que las obras no afectaban al monumento.

La relación de afectados culmina, provisionalmente, con la "antigua" plantilla de trabajadores, que no ha recibido notificación alguna para incorporarse a su puesto, en contra de lo prometido tras el incendio por el entonces gerente del Instituto Madrileño del Deporte, Esparcimiento y Recreación (IMDER), Álvaro Ballarín. Los trabajadores, que fueron relocalizados en

otras instalaciones del IMDER, señalan en un comunicado: "La Comunidad ha decidido privatizar el Palacio dejando en total indefensión a la plantilla".

Entre tanto incumplimiento, siempre hay lugar para el optimismo. "El ave mitológica que renace de sus cenizas", según Esperanza Aguirre, ofreciendo "un momento para la esperanza, la confianza y el legítimo orgullo", en palabras de Gallardón, no arderá. Así se encargaron de subrayarlo en la inauguración los autores del diseño. "Todos los materiales son ignífugos, cuenta con un depósito de agua bajo la pista y un sistema de cortinas que aíslan las llamas", enfatizó Enrique Hermoso.

Un último apunte: la denuncia de la promotora de espectáculos Planet Events contra los tres obreros acusados por su presunta responsabilidad en el incendio del Palacio de Deportes quedó sobreesida por falta de indicios suficientes para atribuirles la causa del fuego.

LA JUGADA
PABLO ELORDUY



Debut en el Calderón

La primera vez que le pasaron el balón no lo controló y con el segundo que tocó, intentó un regate que mansamente murió en los pies del rival. El equipo recelaba y pocos aficionados le aplaudían, sin estar convencidos. Otros proclamaban con aspavientos que el nuevo era una de esas castañas pilongas que la directiva colchonera suele contratar. Por eso todos en el campo se extrañaron cuando el *mister* sustituyó a otro para dar entrada a López. Aunque estaba exhausto, N. echó el resto por agradar y ganar cada pelota ya que eso era mejor que levantarse de madrugada para trabajar en su país.

Se esfumaba el tiempo cuando Sergi, después de sortear a trompicones a un rival, mandó un pase que N. controló a la perfección. El delantero echó el cuerpo hacia atrás y colocó la bota muy abajo al chutar, de forma que, haciendo una parábola bambaleante, el balón salió despedido a cualquier lugar de la grada. En la liga suiza el nuevo fichaje había metido 20 goles así. "¡Burro!", "¡Tuercebotas!", le gritaba el Calderón fuera de sí. El empate a cero presagiaba otro lunes desangelado.

Para el último córner el capitán le ordenó que se colocase detrás de Ibañez. N. vio el recorrido del balón hasta que una secuencia de compañeros y rivales saltando se lo ocultó. Ibañez no alcanzó a tocarlo y el esférico rozó su rodilla. ¡GOL! ¡Era gol! Sin tiempo de celebrarlo ni persignarse, sus compañeros le tiraron al suelo, abrazándole y dándole cariñosas collejas. Camino del centro del campo el fichaje escuchaba 30.000 almas coreando su nombre con el *We will rock you* de los Queen. El debutante se acordaba entonces de que en su barrio le llamaban Francescoli los chicos del equipo al que hizo campeón. ¡Todavía quedan esperanzas para el Atleti de entrar en puestos de UEFA!

<p>TIERRAS DEL CONTEMPORÁNEO</p> <p>La Librería de Lavapiés</p> <p>C/Agencia, 39 T. 91 515 28 82</p> <p>Operamos por internet Luf Mail, Luf Mail, De la Web, 9 a 12 Sáb. 10h a 13h y 18h</p> <p>Libros nuevos y de 2da. mano en español, inglés y francés A la carta - Grupos de lectura</p>	<p>Confederación Sindical Solidaridad Obrera</p> <p>DEJEMOS EL PREMIO PARA TIEMPOS MEJORES</p> <p>www.confederacionso.org</p>	<p>Asociación cultural La luciérnaga</p> <p>DVD club - Tenda</p> <p>www.laluciernaga.org C/ Madrid 40 4. 28015 Tel. 91 466 42 35</p>	<p>UP BEAT</p> <p>CD'S - VINILOS - CAMISETAS LIBROS - FOTOS - MARTENS FRED PERRY - WARRIOR CHARQUETAS HARRINGTON ACCESORIOS SCOOTER SNEAK WREAGGE - SMOUL - JAZZ</p> <p>España - Santo. 6. 28004 Madrid Tel. Fax: 91 22 78 00 upbeat@cos@tierra.es</p>	<p>LIBERTAD PARA MARIA</p> <p>ANEC</p>
--	---	---	---	---



FUERA DE LUGAR //

ACTRIZ

Soy actriz. Eso significa -si significa algo- que miento.

El personaje es un ser de ficción. Una ilusión. Una bella mentira. La persona que escribe trabaja esencialmente con la mentira. Lo mismo que yo. Finjo, luego existo. En el teatro vivimos de la mentira, y de que esa mentira les resulte verdadera.

De un mal actor decimos: "qué malo es, qué falso". ¿Y en la vida? Estamos envueltos en mentiras disfrazadas de verdades.

Mentiras piadosas, mentiras como mal menor, mentiras históricas, mentiras impuestas hasta convertirse en verdades...

Nuestra contribución, modesta, al pensamiento político es alimentar la deducción sobre lo verdadero y lo falso. Preguntar, incitar a dudar, desconfiar, no dar lo dicho por cierto, no dar lo dicho como lo único, no dar lo hecho como la realidad. Y no entender la realidad como "esto es lo que hay". (Pausa)

Les propongo un juego. Jueguen conmigo.

Les sugiero un puñado de frases, unas cuantas palabras. Averigüen si son verdaderas. O no.

(Sonríe. Se gira. Un instante)

Mentiras piadosas, mentiras como mal menor, mentiras históricas, mentiras impuestas hasta convertirse en verdades

Si tuviera más tiempo libre me matricularía en clases de aeróbic. (Silencio)

Donde esté una buena galleta de arroz integral, que se quiten el chocolate, los helados, la horchata y la leche merengada. (Silencio)

Te veo más delgada. (Silencio)

(Con un móvil en la mano) Estoy llegando, ya estoy llegando. (Silencio)

Un día de estos te llamo. (Silencio)

Con un poco más de dinero, las cosas serían diferentes. (Silencio)

Las televisiones españolas son un ejemplo de pluralidad informativa. (Silencio)

Si hay programas del corazón, es porque la gente los ve. (Silencio)

Si, a mí me gustaría que las cosas fueran de otra ma-

nera, pero son así. (Silencio)

Si, a mí me gustaría que las cosas fueran de otra manera, pero son así y pago un ático con terraza y vistas a la carretera. (Silencio)

Piso exterior, de tres dormitorios, salón comedor, muy luminoso, céntrico, para entrar a vivir, baratísimo. (Silencio)

El desalojo de inmuebles ocupados es un deber de las fuerzas de orden público. ¿Qué orden? ¿Qué público? (Silencio)

Estudio de 15 metros cuadrados, bajo interior, sin calefacción, a reformar, ideal para parejas. (Silencio)

¿Qué te crees, que a mí no me da pena despedir a hom-

brines de más de 45 años y con familia que mantener? (Silencio)

Querer trabajar en el sector para el que uno se ha preparado es un acto de egoísmo y de prepotencia cultural. (Silencio)

Cuando uno elige una carrera de Humanidades ya sabe a qué se atiene. (Silencio)

Si no lo coges tú siempre habrá otro que trabaje por menos. (Silencio)

Ya te llamaremos. (Silencio)

Gracias por su tiempo. (Silencio)

Las asociaciones culturales de mujeres reciben copiosas subvenciones de las ad-

ministraciones públicas. (Silencio)

Tenemos los gestores culturales que nos merecemos. (Silencio)

El desalojo de inmuebles ocupados es un deber de las fuerzas del orden público. ¿Qué orden? ¿Qué público?

Los poderes públicos velarán por el acceso a la cultura de todos los ciudadanos. (Silencio)

Elogio de la mentira*

ITZIAR PASCUAL**



He leído las memorias de José María Aznar.

Quemar bosques en España es un delito ecológico gravísimo que no permanece impune. (Silencio)

Recalificar terrenos de bosques quemados y con ello especular en el sector inmobiliario en España es un delito gravísimo que no permanece impune. (Silencio)

Comprendo lo que usted me dice, pero no puedo hacer nada. (Silencio)

No podíamos hacer otra cosa. (Silencio)

Me limité a cumplir órdenes de mis superiores, en una situación de alta tensión militar y en un momento de gran estrés personal. (Declaraciones de Charles Graner, cabo norteamericano de 35 años, acusado de torturar en Irak). (Silencio)

It's for your safety. ("Es por su seguridad". Frase pronunciada por los servicios de seguridad en el aeropuerto de Miami a una viajera española tras dejarla descalza y vaciar su maleta). (Silencio)

Hay bombas de destrucción masiva en Iraq. (George Bush, presidente de los Estados Unidos de América). (Silencio)

Hay bombas de destrucción masiva en Iraq. (Tony Blair, presidente del Gobierno del Reino Unido). (Silencio)

Hay bombas de destrucción masiva en Iraq. (Silvio Berlusconi, presidente del Gobierno de Italia). (Silencio)

Nuestro primer objetivo es devolver el suministro de agua potable y luz eléctrica en Bagdad. (Declaraciones de los mandos militares norteamericanos a las pocas horas de la toma de la ciudad).

Ha sido en defensa propia (Explicación al Gobierno español del Gobierno norteamericano sobre el ataque de un tanque al Hotel Palestina de Bagdad, que provocó la muerte del cámara de TV José Couso). (Silencio)

Tenemos los jefes de Estado que nos merecemos. (Silencio)

La vida es una aspiración a no renunciar a nada. (Publicidad del Nuevo Rover 45). (Silencio)

Sólo los corazones deportivos se merecen precios olímpicos. (Publicidad del Nuevo MG ZT). (Silencio)

Usa tus alas. (Publicidad de Iberia). (Silencio)

Sigue el dictado de tu espíritu. (Publicidad del Pita, del Pita del). (Silencio)

Si no es que no quiera ayudar a mi mujer en las cosas de

la casa, es que ella las hace mejor. (Silencio)

Las mujeres estáis copando todos los puestos de trabajo. (Silencio)

Yo lo siento mucho, pero una mujer embarazada genera muchos gastos a la empresa. (Silencio)

Yo lo siento mucho, pero un trabajador con muchos años de antigüedad en la empresa, genera muchos gastos. (Silencio)

Yo lo siento mucho. (Silencio)

Sólo los corazones deportivos se merecen precios olímpicos (Publicidad del Nuevo MG ZT). (Silencio)

Las mujeres no tenéis más hijos porque no queréis. (Silencio)

Tener más de 35 años no es un impedimento para conseguir papeles como actriz en cine y televisión. (Silencio)

En mi carrera profesional no he sido discriminada por ser mujer. (Silencio)

En mi carrera profesional no he sido discriminada por ser lesbiana. (Silencio)

En mi carrera profesional no he sido discriminada por ser sudamericana inmigrante en España sin papeles. (Silencio)

Se ha hecho todo lo posible por esclarecer los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, México. (Silencio)

Vosotras, las jóvenes, no habéis tenido que luchar como nosotras. (Silencio)

El 8 de marzo es un día como cualquier otro. (Silencio) (Esta vez un silencio más largo)

Podría seguir un poco más. Pero prefiero callar. Ya saben el verso.

Me gusta cuando callas, porque... Me gusta cuando callas... Porque...

Bueno, porque cuando callas, es porque otorgas. (Oscuro)

La autora

** Itziar Pascual es autora teatral. / * Dramaturgia en exclusiva para DIAGONAL de la pieza que se estrena, con la intervención de Carmela Cristóbal, dentro del III Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América (Madrid).